

Zu Videokonferenz für Bildwerker/Bildbearbeitung vom 19.05.2021

Thema: Arbeiten mit Ebenen in Photoshop Elements im Modus „Experte“ an Hand des Beispielfotos: RP Blumen 2.jpg

Aufgabe: der Bildhintergrund ist in schwarzweiß zu konvertieren und die Farbe der gelben Blumen zu verstärken.

Das Programm **Photoshop Elements Editor** wird über den Programme-Ordner geöffnet.

Das bereits auf dem Finder/Dateimanager liegende Bild „RP Blumen 2.jpg“ ist in das Arbeitsfenster hinein-zuziehen.

Vorbereitung

Es ist darauf zu achten, dass sich in dem PSE-Startfenster der Ebenenbereich rechts neben dem Arbeitsfenster befindet. Falls er fehlt, ist er über das **Menü Fenster** > „Ebenen“ zu aktivieren. In ihm ist die **Ebene Hintergrund** mit der Bildminiatur blau eingefärbt. Sie soll noch zweimal kopiert werden. Mit einem Rechtsklick auf die **Ebene Hintergrund** erscheint **Ebene duplizieren**. Über der **Ebene Hintergrund** erscheint nun **Hintergrund Kopie**. Nach einer Wiederholung dieses Vorgangs schiebt sich zwischen beide Ebenen die **Ebene Hintergrund Kopie 2**.

Das ist nun die vorgegebene Voraussetzung für die Übungsaufgabe **Arbeiten mit Ebenen**: Es sind drei übereinander liegende Ebenen mit einem gleichen Inhalt jeweils zu bearbeiten.

- Die Ebenennamen lassen sich zur besseren Übersichtlichkeit mit einem Doppelklick auf den vorhandenen löschen und ändern sowie auch verschieben.
- Die **Ebene Hintergrund** bleibt unverändert als Original erhalten.
- Die **Ebene Hintergrund Kopie 2** wird über die **Ebene Hintergrund** verschoben.
- Die **Ebene Hintergrund** erhält den Namen „**Schwarzweiß**“
- und die oberhalb liegende **Ebene Hintergrund Kopie 2** wird in „**Zusatzaufgabe**“ umbenannt.

Nun kann auf der **Ebene Schwarzweiß** als Arbeitsebene die Bildbearbeitung beginnen.

Das 1. Teilziel in der **Ebene Schwarzweiß** ist die Auswahl der gelben Blumen

- Die **Ebene Schwarzweiß** ist mit einem Doppelklick zu aktivieren. Sie erhält danach als Aktivitätskennzeichnung eine blaue Einfärbung hinter ihrem Minibild.
- Aus dem Werkzeugbereich links neben dem Arbeitsfenster wird das **Schnellauswahl-Werkzeug** verwendet. Es ist im Feld „Auswählen“ mit einem Rechtsklick aufzurufen. Seine Optionen erscheinen im „Optionenbereich“ unterhalb des Arbeitsfensters. (Die darin enthaltenen Bearbeitungsmöglichkeiten sind selbsterklärend.)
- Mit einem Klick auf **Schnellauswahl** wird dieses Werkzeug ausgewählt und mit einem weiteren Klick in eine der gelben Blüten wird seine Auswahllinie – auch „laufende Ameisenlinie“ genannt – auf die gelbe Fläche der Blumen angewandt. Durch anschließendes „Hinzufügen“ können weitere einzelne Blumen eine nach der anderen hinzugefügt werden. Sollte der Farbunterschied zum Bildhintergrund an manchen Stellen zu gering sein, kann das verwendete Werkzeug mit dem Plus-Zeichen in der Mitte die Auswahllinie vergrößern oder, wenn gleichzeitig die *Wahl-* oder *Alt-Taste* gedrückt wird, mit dem Minus-Zeichen verkleinern. So ist es möglich, die Auswahl exakt an das Motiv anzupassen.

Das 2. Teilziel in der Ebene Schwarzweiß ist die Farbänderung des Bildhintergrunds in schwarzweiß

- In der **Ebene Schwarzweiß** ist oben im **Menü Auswahl** der Befehl „Auswahl umkehren“ zu aktivieren. Dadurch wird bewirkt, dass die Bildbearbeitung nur außerhalb der gelben Blumen auf dem Bildhintergrund möglich ist. Es ist über das **Menü Überarbeiten** > Farbe anpassen > „Farbe entfernen“ auszuwählen.
- Trotz eines Klicks darauf wird die Schwarzweißänderung des Hintergrunds jedoch noch nicht sichtbar. Es muss erst die darüber liegende **Ebene Zusatzaufgabe** mit einem Klick auf ihr Auge deaktiviert werden, denn sie verdeckt die darunterliegende **Ebene Schwarzweiß**. Nun wird die Veränderung des Bildhintergrundes angezeigt.

Das 3. Teilziel in der Ebene Schwarzweiß ist die Intensivierung der Farbe der gelben Blüten

- Dazu muss über das **Menü Auswahl** > „Auswahl umkehren“ eingestellt werden, denn sie soll sich nur auf die Blüten beziehen. Danach ist in dem linken Werkzeugbereich in dem Feld **Farbe**, das oben liegende Farbfensterchen, das die „Vordergrundfarbe“ anzeigt, anzuklicken.
- Es öffnet sich das Fenster *Farbwähler*. Um die Farbe der Blüten auszuwählen, wird im Feld „Zeichnen“ die **Pipette** mit einem Klick ausgewählt, um anschließend mit einem Klick in eine der Blüten die gelbe Farbe aufzunehmen. Sie erscheint nun in dem Fenster *Farbwähler* als „neu“ und muss mit **OK** bestätigt werden. Gleichzeitig ist sie automatisch links in dem Fensterchen „Vordergrundfarbe“ zu sehen.
- In dem Feld „Zeichnen“ ist das **Pinsel-Werkzeug** auszuwählen. Mit ihm kann die gelbe Farbe nochmals auf die Blüten aufgetragen werden. Je nach Wunsch können die Blumen auch mit einer anderen Farbe gefüllt werden.
- Bei Zufriedenheit mit dem Ergebnis muss die Auswahllinie noch mit der *Esc-Taste* gelöscht werden.

Jetzt ist die Bildbearbeitung dieses Fotos eigentlich beendet.

Aber es bleibt noch die Bearbeitung der vorgegebenen **Ebene Zusatzaufgabe** zu lösen.

- Dazu wird eine **Ebenenmaske** verwendet. Mit einem Klick auf das 4. Icon ganz oben im Ebenenbereich zeigt sich in einem hellblauen Quadrat ein kleines weißes rundes Feld.
- Neben der aktivierten **Ebene Zusatzaufgabe** erscheint eine **weiße Ebenenmaske**.
- Da durch die Änderung der Ebene die Auswahl der Blüten automatisch gelöscht wurde, sind sie erneut auszuwählen. Anschließend wird sie mit „Auswahl umkehren“ wieder auf den Bildhintergrund angewendet. Denn die Blumen sollen - wie in der **Ebene Schwarzweiß** schon bearbeitet – abgedeckt mit der weißen Farbe erhalten bleiben, während der Hintergrund der **Ebene Zusatzaufgabe** durchsichtig werden soll.
- Dazu muss die Vordergrundfarbe auf **schwarz** umgestellt werden. (Wie vorzugehen ist wurde schon oben beschrieben.) Mit einem großen **Pinsel** aus dem „Werkzeugbereich“ links wird das Bild mit der schwarzen Farbe vollflächig übermalt. In der **Ebenenmaske** wird eine Veränderung erst dann jeweils sichtbar, wenn der Pinsel abgesetzt worden ist.
- Die Auswahllinien des Hintergrunds werden mit der *Esc-Taste* gelöscht.

Jetzt ist das Endziel erreicht. **Alle Ebenen** wurden in die Bildbearbeitung einbezogen!

Hinweis: Vor der Bearbeitung einer Ebene ist es immer sehr wichtig, dass sie aktiviert wurde!

Als sichtbares Zeichen dient deren Blaufärbung. Wenn bei häufigem Ebenenwechsel irgendetwas nicht wunschgemäß funktioniert, ist zuerst nachzuprüfen, ob die entsprechende Ebene überhaupt eingestellt ist.

Es ist jetzt nur noch die **Sicherung** des Endprodukts nötig.

- Über **Menü Datei** > „Speichern unter“ öffnet sich ein Fenster mit den Speichermöglichkeiten. Prinzipiell sollten die Ergebnisse der erfolgten Bildbearbeitung als „**Kopie**“ gesichert werden. Damit bleibt das Originalfoto unverändert erhalten.
- In dem Speicherformat in Photoshop „**psd**“ bleiben die **bearbeiteten Ebenen** erhalten. Je nach deren Anzahl ist ihr Bildinhalt in MB recht hoch. Es lohnt sich nur, wenn beabsichtigt ist, das Bild nachträglich weiter zu bearbeiten.
- Das gängige normale Bildformat ist „**jpg**“. Es enthält keine Ebenen und ist zusätzlich komprimiert, so dass auch der Bildinhalt viel kleiner ist als in „**psd**“.

Abschließend ist darauf hinzuweisen, dass die beschriebene Bildbearbeitung im **Modus „Experte“** sowohl in Photoshop Elements 2020 wie auch in Photoshop Elements 14 durchgeführt werden kann.